

Problematizar el Catastro

Debatiendo sobre cómo el siglo XVIII
contaba personas y territorios

Marta Marín Sánchez
Margarita M. Birriel Salcedo
(coords.)



PROBLEMATIZAR EL CATASTRO

Marta Marín Sánchez
Margarita M. Birriel Salcedo
(coords.)

Problematizar el Catastro

Debatiendo sobre cómo el siglo XVIII
contaba personas y territorios

Granada, 2022

Diseño de cubierta y maquetación: Natalia Arnedo

© Los autores

© Editorial Comares, 2022

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares/>

ISBN: 978-84-1369-329-3 • Depósito Legal: Gr. 778/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

INTRODUCCIÓN	IX
<i>Marta Marín Sánchez</i> <i>Margarita M. Birriel Salcedo</i>	
CAP. I—MEDIR Y CONTAR. HACIA UNA HISTORIA DE LAS HERRAMIENTAS DE RACIONALIZACIÓN FISCAL.....	1
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
CAP. II—«EN LA ECONOMÍA POLÍTICA NO HAY QUE BUSCAR LA EXACTITUD GEOMÉTRICA». ESTADÍSTICA Y REFORMA FISCAL EN LAS CORTES DE CÁDIZ	27
<i>Fernando López Castellano</i>	
CAP. III—EL HABITUS TRIBUTARIO. CATALUNYA Y EL PROCESO HISTÓRICO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DIRECTA (ESTIMES Y CATASTRO).....	45
<i>María José Vilalta</i>	
CAP. IV—LA PERCEPCIÓN DE LA CARGA FISCAL DE LOS PUEBLOS DEL REINO DE JAÉN: HOMOGENEIDAD Y HETEROGENEIDAD EN EL CATASTRO DE ENSENADA.....	59
<i>Concepción Camarero Bullón</i> <i>Ángel Ignacio Aguilar Cuesta</i> <i>Alejandro Vallina Rodríguez</i> <i>Laura García Juan</i>	
CAP. V—GÉNERO Y MUJERES EN EL CATASTRO DE ENSENADA	91
<i>Margarita M. Birriel Salcedo</i>	
CAP. VI—EL TRABAJO FEMENINO Y LA PROPIEDAD FAMILIAR A TRAVÉS DEL CATASTRO DEL MARQUÉS DE LA ENSENADA (1750-1756).....	111
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	

<p>CAP. VII—VECINOS JÓVENES Y PATRIMONIOS FAMILIARES INICIALES A LA LUZ DEL CATASTRO DE ENSENADA. PROPUESTA METODOLÓGICA</p> <p><i>Elena Paoletti Ávila</i></p>	129
<p>CAP. VIII—CATEGORÍAS SOCIO-PROFESIONALES DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA ANDALUZA SEGÚN EL CATASTRO DE ENSENADA</p> <p><i>Jesús Manuel González Beltrán</i></p>	145
<p>CAP. IX—ALGUNOS PROBLEMAS QUE PRESENTA LA INFORMACIÓN METROLÓGICA DEL CATASTRO DE LA ENSENADA</p> <p><i>Rubén Castro Redondo</i></p>	167
<p>CAP. X—POSIBILIDADES CARTOGRÁFICAS DEL CATASTRO DE ENSENADA. UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA LA PROVINCIA DE EXTREMADURA</p> <p><i>José Pablo Blanco Carrasco</i></p>	187
<p>CAP. XI—EL CATASTRO DE ENSENADA EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA: CARENCIAS Y VÍAS POR EXPLORAR.</p> <p><i>Francisco Hidalgo Fernández</i> <i>Pilar Pezzi Cristóbal</i></p>	211
<p>CAP. XII—EL CABILDO MALAGUEÑO, ESPACIO DE PODER Y DECISIÓN. SUS PROPIEDADES SEGÚN EL CATASTRO DEL MARQUÉS DE LA ENSENADA</p> <p><i>M.ª del Carmen Mairal Jiménez</i></p>	229
<p>CAP. XIII—LAS RELACIONES JURADAS INDIVIDUALES DEL REINO DE GRANADA EN EL CATASTRO DE ENSENADA</p> <p><i>Raúl Ruíz Álvarez</i> <i>María José Ortega Chinchilla</i></p>	255
<p>CAP. XIV—PROBLEMAS, VENTAJAS Y DIVERSIDAD EN EL ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL CATASTRO DE ENSENADA EN LA ANTIGUA PROVINCIA DE GRANADA</p> <p><i>Daniel Maldonado Cid</i> <i>Carlos Vega Gómez</i></p>	285
<p>BIBLIOGRAFÍA.</p>	303

Introducción¹

Marta Marín Sánchez²
CEHVAL

Margarita M. Birriel Salcedo³
Universidad de Granada y CEHVAL

Problematizar el Catastro es el resultado de un recorrido, la llamada a una interpelación, una consulta, una propuesta y muchas preguntas, un trayecto que ha modificado nuestra forma de mirar una de las fuentes más utilizadas y reconocidas por la historiografía moderna: el Catastro del Marqués de la Ensenada.

Bajo el título *Problematizar el Catastro*, el pasado 6, 7 y 8 de febrero de 2020, se celebró en Lanjarón (Granada) un seminario que reunió a investigadores e investigadoras de diferentes puntos de la geografía española para cuestionar, consensuar, plantear y evaluar los diversos caminos de una fuente que se ha constituido en objeto de una extraordinaria proliferación de estudios. Este imponente conjunto documental ha dado lugar a una importante y significativa cantidad de trabajos que utilizan el Catastro para el tratamiento de diversos y diferentes objetos de investigación.

La documentación conservada por el proyecto de Única Contribución ha permitido a historiadores e historiadoras contar con un voluminoso registro de bases materiales

¹ Este libro ha sido financiado por el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Diputación Provincial de Granada (Programa Provincial de Apoyo Económico a Entidades Sin Ánimo de Lucro. Actividad Financiada por la Diputación Provincial de Granada. Convocatoria 2021), con la colaboración del Archivo Histórico Provincial de Granada y de los proyectos: I+D+i / Familia, dependencia y ciclo vital en España, 1700-1860, [PID2020-119980GB-I00] financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y dirigido por Francisco García González (UCLM) y Jesús M. González Beltrán (UCA); y el proyecto TRAMA: Los trabajos de las Mujeres en la Andalucía Moderna [B-HUM-724-UGR20] financiado por la Junta de Andalucía y el programa operativo FEDER, y dirigido por Margarita M. Birriel Salcedo (UGR) e Inmaculada Arias de Saavedra Alias (UGR).

² Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Alpujarra (CEHVAL). Contacto: marinsan85@gmail.com

³ Contacto: mbirriel@ugr.es

para el reino de Castilla, así como acceder a la averiguación de uno de los recuentos poblacionales más ambiciosos que se conservan para el conocimiento de la estructura demográfica del siglo XVIII. Su carácter sistemático permite trabajar con una fuente que puede ser considerada seriada y seriable, cuantitativa y cualitativa, cuya homogeneidad general en la regla que desarrolló el procedimiento facilita uno de los métodos de análisis característicos de cualquier proceso investigador: la comparación.

Ante el reconocimiento historiográfico del Catastro como fuente base para el estudio de la estructura social del Antiguo Régimen, pareciera que ya no queda nada por decir. Sin embargo, los marcos teórico-conceptuales de las perspectivas historiográficas que hasta hoy se han aproximado al Catastro, han condicionado nuestra manera de pensar la documentación fiscal-estadística en diferentes sentidos.

En líneas generales, la crítica a la fuente se ha articulado en torno a sus limitaciones «técnicas», a sus posibilidades de ocultación fiscal, a lo verdadero o falso de la autenticidad del dato, o en términos más sencillos, un instrumento de averiguación imperfecto que, a causa de su naturaleza fiscal, hay aspectos sobre los que no se le puede preguntar. Bajo esta perspectiva: fuente, método y objeto parecen no estar condicionados por las categorías conceptuales que utilizamos para analizar el pasado. El documento, como diría Le Goff, «debe ser sometido a una crítica más radical»⁴.

A menudo, la crítica al Catastro parece no estar vinculada a los marcos teórico-conceptuales que pautan las preguntas formuladas al documento, los que interpretan el hecho fiscal y su expresión cuantitativa, los que condicionan la construcción metodológica de nuestro objeto de investigación. La crítica a la fuente es siempre una crítica a la historiografía y epistemología que la interpreta, por ello, las limitaciones «técnicas» con las que la historiografía ha acuñado los problemas de interpretación del documento, tienen la necesidad de trascender.

Las dificultades para trabajar con este tipo de materiales estadístico-fiscales son diversas:

Primero, un gran número de investigaciones han tendido a simplificar o ignorar el carácter interesado del Estado en la elaboración y construcción del documento. La condición institucional de los datos que aporta la fuente suele resumirse y simplificarse en la acuñada y repetida frase «de naturaleza fiscal», sin llegar a desmontar las categorías administrativas e institucionales que son construidas por el Estado para adecuar la realidad a un patrón. El segundo inconveniente, está estrechamente relacionado con el anterior: el discurso historiográfico y epistemológico tras la manera de interpretar la cifra que ha sido construida por el Catastro.

Retomando nuevos marcos metodológicos y conceptuales, el seminario abrió un espacio de reflexión para efectuar un control crítico del Catastro, de las herramientas heurísticas utilizadas por la historiografía para interpretar sus datos, una forma de repensar las categorías de análisis y sus consecuencias a la hora de significar el pasado.

Desde el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Alpujarra (CEH-VAL), el proyecto *Familias, trayectorias y desigualdades sociales en la España centro-meridional (1700-1930)* dirigido por Francisco García González y Jesús M. González Beltrán, junto al grupo de investigación HUM 603- Estudios de las mujeres de la Universidad de Granada, planteamos esta primera mirada en un seminario de estudio y debate en el que surgieron distintas posiciones, nuevas metodologías y marcos renovados.

El resultado de este debate ha hecho explícitas diferentes líneas y temáticas desde las que se interpreta la fuente y su relación con su objeto de estudio. Se trata de un resultado diverso, de líneas complementarias y a veces contrapuestas, que han enriquecido y abierto un espacio de discusión que merece ser continuado.

Una primera línea de trabajos ha examinado las condiciones de producción del hecho fiscal, el análisis de los debates, conflictos y disensiones que acompañaron al proyecto de Única Contribución en el proceso de averiguación de la base imponible.

Tratando de superar la acepción neutra del discurso historiográfico de las limitaciones técnicas, *Marta Marín Sánchez* define el Catastro como un instrumento de racionalización y codificación de la realidad social. La autora analiza la construcción de significados que hay detrás de sus principales categorías económico-fiscales, un acercamiento al modo en que el Estado piensa el valor económico de los bienes e individuos «útiles» de un territorio en el proceso de generación de la riqueza.

En esta misma línea, contribuyendo al análisis del discurso de la base estadística, para el siglo XIX *Fernando López Castellano* examina el debate político que en el año 1813 generó el «Nuevo Plan de Contribuciones». El proyecto de contribución directa planteado por las Cortes de Cádiz, muestra un debate intenso en el que comienzan a introducirse principios fiscales que modifican la relación entre el Estado y el ciudadano respecto al Antiguo Régimen. Un conflicto entre dos modelos de sociedad que se representa, como indica el autor, en la crítica a la base estadística.

En el marco del papel conflictivo del Estado y las fuerzas que se contrarrestan en la implantación y centralización de los sistemas impositivos de contribución directa, el estudio de *María José Vilalta* abre este espacio de reflexión para cuestionar las razones que dieron lugar a la implantación del Catastro en Cataluña y el establecimiento posterior del aparente nuevo gravamen fiscal. Según la autora, lejos de suponer una ruptura con el sistema impositivo vigente, la tradición fiscal de contribución directa organizada en Cataluña ya había generado un «habitus tributario» resultado de la consolidación de una fiscalidad general, un modelo de organización que deja en entredicho las políticas «modernizadoras» implantadas tras la Guerra de Sucesión.

Al análisis del hecho fiscal, se han añadido trabajos para mostrar la heterogeneidad y novedad del documento cuando se aborda su cotejo pormenorizado en localidades concretas. Aprovechando la particularidad del procedimiento en el reino de Jaén, *Concepción Camarero Bullón*, *Ángel Ignacio Aguilar Cuesta*, *Alejandro Vallina Rodríguez* y *Laura*

García Juan, estudian la percepción de la carga fiscal que los pueblos y ciudades giennenses dieron en sus Respuestas Generales en concepto de dos impuestos: el Servicio Ordinario y Extraordinario y el de Paja y Utensilios. Gracias a la solicitud de la intendencia para recabar información sobre el repartimiento de ambos impuestos, el estudio realiza un análisis cualitativo y cuantitativo para conocer la percepción de la carga fiscal que dieron los vecinos de los pueblos interrogados y las causas de la sobrecarga impositiva.

Dentro de los extensos marcos y abordajes de estudio de la Historia social, las categorías de análisis propuestas por la Historia de las mujeres y la Historia de la familia han planteado una línea abundante de contribuciones. Los trabajos presentados han puesto de manifiesto cómo la forma de trabajar, pensar y adecuar sus preguntas y categorías histórico-conceptuales al Catastro, son diversas. La crítica a la fuente y los resultados sobre la misma, se muestran fuertemente condicionados por los marcos conceptuales de sus explicaciones historiográficas, un discurso renovado que está cambiando el modo de explotar el documento.

Unida a la construcción de categorías de la fuente fiscal, Margarita M. Birriel Salcedo analiza la representación censal que ordena y jerarquiza el hogar fiscal y la manera en la que el estado civil de las mujeres solteras es presentado por el Catastro. Frente al papel e iniciativa institucional otorgada al Estado en la construcción del documento, la autora pone énfasis en las categorías culturales que a la hora de nombrar la soltería pueden expresarse como resistencias y divergencias a la prescripción normativa propuesta por el Estado.

La inclusión o exclusión de las mujeres en los diferentes niveles que componen la documentación catastral, ha llevado a un importante número de trabajos utilizar el Catastro con el fin de caracterizar las estrategias de reproducción social de las mujeres al frente del hogar. Esta contribución de trabajos en alza ha hecho del Catastro una fuente, si bien no exclusiva, sí de obligada consulta. Para la provincia de Jaén, *Raquel Tovar Pulido* ha estudiado las características de las jefaturas de hogar femeninas y el rol desempeñado por las mujeres en la producción de alimentos, venta y comercialización de los productos. A través del análisis de la composición de los hogares, su riqueza material y patrimonial y el registro del oficio cuando consta, la autora extrae conclusiones relativas al nivel de ingresos de los hogares encabezados por mujeres viudas y su papel en el desarrollo de actividades artesanales y comerciales.

Bajo los conceptos ciclo de vida, trayectorias e itinerarios vitales, la mirada y la crítica al Catastro se ha articulado en un intento por superar la imagen estática del hogar proyectada por la fuente. Las nuevas metodologías y marcos de la Historia de la familia han planteado la necesidad de captar la movilidad y los procesos de cambio social en el itinerario vital de los individuos de la unidad familiar. En esta línea, *Elena Paoletti Ávila* estudia la solvencia patrimonial de los jóvenes desposados en el proceso de constitución de su propia unidad familiar. Su propuesta metodológica hace uso de las comprobaciones de 1761, un corpus documental aún poco explotado en la investigación del documento. La autora logra sistematizar la información relativa a la estructura familiar, renta por

propiedades, bienes y oficios de aquellos individuos que accedieron a la nueva vecindad entre el momento de redacción del Catastro (1751) y el de sus comprobaciones (1761).

Para el conocimiento del mundo rural, la caracterización del grupo social ligado a la categoría socio-profesional ha sido otro de los objetos de reflexión en el marco de las categorías históricas proyectadas por la fuente. Bajo este planteamiento, *Jesús M. González Beltrán* recoge los riesgos y distorsiones metodológicas que implica el Catastro como consecuencia de la codificación de la ocupación de los sujetos relacionados con la agricultura. Como expresa el autor, la categorización sociolaboral de la documentación impide en muchos casos captar la pluriactividad y diversidad de la actividad agraria, pudiendo, no obstante, encontrar en cotejos pormenorizados matices y peculiaridades que abandonan la rigidez normativa.

Junto a los problemas derivados de la información relacionada con la actividad ocupacional del mundo rural, los trabajos se complementan con el análisis de las dificultades derivadas de la política metrológica del Catastro. La contribución de *Rubén Castro Redondo* permite conocer la singularidad metrológica de las comunidades locales del reino de Galicia y los problemas resultantes del intento de adecuar y unificar la particularidad de las mediciones locales, al patrón en varas castellanas propuesto por el procedimiento. Esta dificultad metodológica para la investigación constituye, como explica el autor, un extraordinario campo de análisis para conocer la heterogeneidad de las medidas de tierra antes de la implantación del Sistema Métrico y la solución metrológica que las antiguas sociedades agrarias crearon para responder a sus necesidades.

Tampoco podían faltar los estudios que han contribuido a estudiar y sistematizar las posibilidades de la documentación catastral en la construcción de una cartografía histórica. El trabajo de *Pablo Blanco Carrasco* expone una propuesta metodológica de envergadura para la elaboración de una cartografía regional que permite hacer extrapolable las posibilidades de representación de la provincia de Extremadura a otras provincias y lugares. A partir de las Respuestas Generales conservadas a nivel provincial, el autor articula el vaciado de la información en diferentes tipologías relacionadas con el conocimiento de la población, la producción y el paisaje. El resultado de todo ello ha sido la aportación de un importante número de mapas temáticos que muestran las transformaciones del paisaje impuestas por la población, su organización profesional y la ocupación del suelo.

En un tercer bloque de contribuciones, son varios los trabajos que han reflexionado en torno al uso historiográfico, metodológico y documental de la fuente a nivel provincial. El acceso a la documentación según el límite territorial y jurisdiccional del término ha permitido constatar, la variabilidad y heterogeneidad que puede llegar a mostrar el documento cuando se conocen las particularidades y singularidades del procedimiento a escala local. *Francisco Hidalgo Fernández* y *Pilar Pezzi Cristóbal* han recabado para la provincia de Málaga el uso que la historiografía moderna ha hecho de esta magna averiguación fiscal. A diferencia del interés historiográfico para el conocimiento local de otras provincias, la presencia del Catastro en los trabajos que centran su estudio en el marco espacial de la ciudad de Málaga, constituyen aún un escenario escasamente explorado por la

investigación histórica. En este contexto investigador, la superficialidad que suele marcar el uso historiográfico del documento a escala local, puede ser superada en un marco de preguntas renovadas. Desde la Historia social, los autores proponen metodologías de trabajo comunes, junto a marcos conceptuales capaces de trascender las limitaciones de la fuente en estrecha relación con las formas de hacer historia.

Frente a este abandono historiográfico-espacial, el trabajo de *María del Carmen Mairal Jiménez* permite llenar este vacío investigador y dilucidar uno de los campos temáticos menos trabajados en la explotación del documento: la propiedad municipal. Sobre este espacio de poder y decisión de la ciudad de Málaga, la autora se aproxima a la realidad socioeconómica y medios materiales con los que cuenta la institución municipal, y el acercamiento a la intervención de sus representantes en la gestión, concesión y recaudación de sus rentas.

El extenso corpus documental compuesto por el Catastro, ha precisado a su vez de un análisis pormenorizado de las posibilidades de la fuente individualizando la singularidad e intencionalidad de los diferentes documentos que la caracterizan. Para el reino de Granada, *Raúl Ruiz Álvarez* y *María José Ortega Chinchilla* plantean una reflexión y trabajo empírico en torno al uso y posibilidades de uno de sus niveles documentales: las Relaciones Juradas o Memoriales. Apoyándose en las Relaciones Juradas de Grazalema, los autores rescatan sus posibilidades de investigación en torno a la caracterización del trabajo agrícola, la actividad de las mujeres, o el más silenciado en la confección de los libros oficiales, el trabajo infantil.

Completando la reflexión documental de la fuente, el trabajo de *Daniel Maldonado Cid* y *Carlos Vega Gómez*, expone una dificultad metodológica poco manifestada y expresada en el trabajo con el Catastro: la recogida de información y construcción de bases de datos. De los documentos consultados para la antigua intendencia de Granada, los autores abordan las características de la documentación y la heterogeneidad y diversidad de situaciones encontradas en los Libros de Familia y Memoriales, sus vacíos y silencios, y una final propuesta de 13 variables que estructura la sistematización del documento en el registro informático.

El título *Problematizar el Catastro* resume la pretensión de hacer explícitas las diferentes formas de pensar el Catastro como fuente y como problema histórico. En este camino, son nuestras rejillas conceptuales, diversas, heterogéneas, contradictorias, complementarias y opuestas, explícitas o implícitas, las que condicionan, y no al revés, las preguntas formuladas al documento. Parafraseando a Pierre Vilar, la historia *avanza sobre problemas*⁵, y es en esta definición del problema histórico donde se sitúa el conflicto de elegir lo históricamente relevante para transformar el presente.

⁵ Pierre Vilar, *Iniciación al vocabulario histórico* (Barcelona: Crítica, 1999), 42.

Problematizar el Catastro es el resultado de un recorrido, la llamada a una interpelación, una consulta, una propuesta y muchas preguntas, un trayecto que ha modificado nuestra forma de mirar una de las fuentes más utilizadas y reconocidas por la historiografía moderna: *el Catastro del Marqués de la Ensenada*.

A pesar de la frecuencia con la que recurrimos a esta fuente, las dificultades para trabajar con este tipo de materiales estadístico-fiscales son diversas. Bajo cierta concepción neutra de las reformas en materia fiscal, la idea de fiabilidad histórica que hay detrás de sus cifras y la simplificación del carácter interesado del Estado en la construcción del documento, el Catastro, como fuente y hecho social, está sometido a profundos anacronismos, riesgos y distorsiones.

Retomando nuevos marcos metodológicos y conceptuales, de líneas complementarias y a veces contrapuestas, la obra va dirigida a efectuar un control crítico del Catastro, a hacer visibles la historiografía y epistemología que lo interpreta, un esfuerzo por repensar sus categorías de análisis y las formas de significar el pasado.

